

# さあ！飛び込め！！映像の世界へ！！！！



おもしろいテレビを創るため、苦しいこともあるけど、みんなでワイワイ楽しんでやっています。さあ、キミも一緒に楽しもう！！

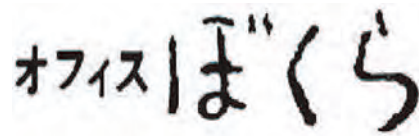


## J・V I G 映像関連事業 総合就職セミナー



### 《 目 次 》

日本映像事業協会とは 《合同会社説明会参加社プロフィール》	p.03	番組制作会社とは	p.04	映像関連会社相関図	p.05
あお	p.07	麻布プラザ	p.08	アップフロントグループ	p.09
アズバース	p.10	アルファ・グリッド	p.11	泉放送制作	p.12
ヴェルト	p.13	ウッドオフィス	p.14	エスエスシステム	p.15
NX	p.16	エムファーム	p.17	エンネットワーク	p.18
オイコーポレーション	p.19	オフィスぼくら	p.20	クリーク・アンド・リバー社	p.21
クロステレビビジョン	p.22	ケイマックス	p.23	マルホランド	p.24
さんばん	p.25	ジッピープロダクション	p.26	スーパーテレビジョン	p.27
セップ	p.28	創輝	p.29	SOLIS produce	p.30
ダイナマイトレボリューションカンパニー	p.31	テイクシステムズ	p.32	テレテック	p.33
テレビ朝日映像 (ViViA)	p.34	テレビ朝日クリエイト	p.35	テレビクリエイションジャパン	p.36
東京サウンド・プロダクション	p.37	東北新社	p.38	トップシーン	p.39
トラストネットワーク	p.40	日企	p.41	日経映像	p.42
ヌーベルバーグ	p.43	ヌーベルメディア	p.44	NEXTEP	p.45
ハウフルス	p.46	ビー・ブレーン	p.47	ビアーズ	p.48
ビジュアルコミュニケーションズ	p.49	ファーストハンド	p.50	ブームアップ	p.51
フーリンラージ	p.53	FUKUMIMI	p.53	富士巧芸社	p.54
フレックス	p.55	プロフィット	p.56	文化工房	p.57
ホリプロ	p.58	メディア・バスターズ	p.59	メディアリース	p.60
モスキート	p.61	吉本興業	p.62	ロボット	p.63
マンガ-ADの仕事	p.64	合同会社説明会・会社一覧	p.68	合同会社説明会・配置図	p.70



# J・V・O・G 映像関連事業 総合就職セミナー

## 『協同組合日本映像事業協会』について

日本でテレビが始まった1953（昭和28）年から、65年が経過しました。番組制作会社が本格的に登場した1970（昭和45）年から数えても、すでに48年の年月が流れています。

このテレビの長い歴史のなかで、私たち番組制作会社のクリエイターたちは、それぞれの場で新しい番組づくりに取り組み、着実に成功させ、今日の地歩を築いてきました。

多チャンネル化や多メディア化の進展で、「テレビ放送」という領域は、かつてとは比べものにならないほど広がりました。それにともなって番組制作会社の重要性もますます増大し、いまやテレビは、制作会社が関与せずには一日たりとも放送を続けることができないまでに至っています。

しかし、番組制作会社の福利厚生事業や、経営基盤を安定させるための事業についての対応は、まだまだ不十分でした。そこで、私たちは1994（平成6）年、事業協同組合を経済産業より認可を得て設立し、会員各社を支援して参りました。今また、地上デジタル放送への全面的な移行という巨大なステージを越え、一方、インターネットやスマートフォンに代表される新しいウィンドウの普及によりマスメディアの状況は、劇的な変化をみせています。

番組制作会社には新たな対応が切実に求められており、私たちは経営基盤の安定と共に、よりよい番組やソフトを世に送り出していくことを使命と考え、会員各社を一層発展させることによって、日本のテレビ放送文化のために貢献していきたいと願っております。

その一環として新規採用活動を行っており、加盟企業・学校の協力を得て「映像業界 総合就職セミナー」を毎年実施し、今回で9回目となります。

番組やソフトは個々の創造力によって紡がれています。新たな才能によって新たなコンテンツが創造されるよう、良い出会いがあることを期待しております。

協同組合 日本映像事業協会  
名誉会長 澤田 隆治

### 《凡例》

- 各会社情報中、「主な制作作品」欄で以下のテレビ局名を略語で表記しています。  
NTV：日本テレビ、 CX：フジテレビ、 EX：テレビ朝日、 TX：テレビ東京、 YTV：読売テレビ、 MBS：毎日放送、  
KTV：関西テレビ、 ABC：朝日放送、 TVO：テレビ大阪、 MX：東京MXテレビ
- 各会社情報の上部には、応募条件が一覧表になっています。
  - ① 【募集年】 応募者の採用（入社）時期が示されています。『随時』は、常に入社可能で、個々の相談に応じます。
  - ② 【対象最終学歴】 応募が可能な最終学歴を示しています。『○』は応募可。『-』は応募不可を指します。
  - ③ 【対象卒業年】 応募が可能な卒業年を示しています。『○』は応募可。『-』は応募不可を指します。
  - ④ 【既卒応募】 既卒者の応募が可能な場合『○』。既卒者の応募を歓迎する場合『◎』で示されます。（『-』は応募不可）
  - ⑤ 【留学生応募】 留学生の応募が可能な場合『○』。留学生の応募を歓迎する場合『◎』で示されます。（『-』は応募不可）

① 募集年	② 対象最終学歴				③ 対象卒業年				④ 既卒応募		⑤ 留学生応募	
	大学	○	短期大学	○	2016年	-	2017年	○	○	-		
	大学院	-	専門学校	○	2018年	○	2019年	○				
2018年春 2019年春												

AZABU PLAZA Center



## 番組制作会社とは？

### ■ テレビ番組といえばテレビ局？

現在の番組制作の実態は、主に**制作会社**が番組を企画・制作をするというパターンがほとんどです。番組の最後に出るロールテロップに「制作協力」などの名目で制作会社の名前が入っている場合は、番組制作会社が企画から制作まで。そうでない場合も、スタッフの大半が番組制作会社から派遣されたスタッフで構成されています。

大手テレビ局の中には、放送番組の大半を番組制作を制作会社に依頼している局もあるほどです。それに、テレビ局の仕事の中心は『放送枠をスポンサーに売ること』です。テレビ番組を作りたいと思えば、テレビ局に入ったとしても、実際に制作に携わることができる部内に配属されるのはごく一部で、営業・編成・報道・事業など制作以外の部署に配属されることがほとんどです。また、制作関連の部署に配属されたとしても、最近まで活躍していたプロデューサーが1年後には編成に、その3年後には営業に、といった部署移動がよくみられます。そのため、局内で生涯一貫して番組制作の仕事をしていくということは、大変難しくなっています。

### ■ テレビ番組を作るなら、制作会社！

このように、番組制作において、企画から構成、取材、編集と一連の仕事に携わることができ、自分の力を発揮していくことができるのは、制作会社だけです。テレビ業界に関する仕事は数多くありますが、自分が番組を作る側で仕事がしたいという場合は、制作会社を選ぶべきです。ハードな日々が続くかもしれませんが、それだけ任せられることは多く、責任とやりがいのある仕事をしていく中で、自分自身も成長していくことは間違いありません。自分の企画が、実際に番組になったときの喜びは格別なものです。

### ■ 番組制作の種類

番組制作会社がテレビ番組に携わる場合、おおよそ三つに大別されます。

- ① 企画・制作 「どんな番組を作りたいか」から考えて、局に持ち込んで制作を請け負って番組を作ります。
- ② コーナー協力 番組の骨組みが決まっていて、幾つかの制作会社が持ち回りで番組を作っていきます。
- ③ 派遣 大筋の決まっている番組で各社から制作スタッフを集めて番組を作ります。

### ■ 制作現場に派遣

テレビ局で制作している番組のほとんどが、様々な番組制作会社から「派遣」されたスタッフで混成部隊を組んでいます。

この「派遣」、一般にイメージする派遣とは若干違います。

映像業界での「派遣」は「特定派遣」に分類されていました。これは、特殊技能を持った人材が都合の良い場所で働くための制度で、例えばスタジオ収録が多い番組などは制作会社から通うよりも、その場に常駐して業務に当たった方がスムーズなために制作現場に「派遣」され、制作にあたるのです。「一般事務」や「工場労働」などの登録型派遣とは性格が大きく異なっていました。第一が派遣される人材は派遣会社の「正社員」でなければならなかったのです。先の派遣法改正で若干の変更はありますが、保険や有給などの福利・厚生など「正社員」としての待遇は維持されていくと考えられます。

### ■ テレビについて学んでないけど大丈夫？

新聞のテレビ番組欄を見てください。実に数多くのジャンルの番組が創られていませんか？「お笑い」「情報バラエティ」「ドラマ」「ニュース」「スポーツ」など列挙すればキリがないほど多種多様です。あなたは今、何を学んでいますか？

「法律」？ 法律を扱うバラエティがありますよね。「栄養学」？ ダイエットネタに活用できませんか。「文学」？ 研究していた作家をドキュメンタリーで追ってみては。

視聴者に興味さえ持ってもらえるのなら、テレビ番組で取り扱うことの出来ないネタは一つもないのです。

番組を創る上で最も重要なのはテクニックではなく、取り扱うネタを膨らませる知識です。あなたの経験を企画にすれば良いのです。

### ■ プロデューサーとディレクターの違いって？

実際の制作会社での番組制作の流れはどのようなものかというところ、プロデューサーが企画をたて、ディレクターが現場の指揮をとることで成り立っています。

プロデューサーは、番組を企画し、出演者のキャスティングや制作費の管理などを担当し、番組全体の責任者という位置付けになります。

一方、ディレクターは、主に撮影現場でスタッフや出演者に直接指示を出し、プロデューサーの意向に合わせて番組を具体的なカタチにしていく部分を担当していきます。

自分がどちらを目指していきたいのかは、よく考えてみてください。



# 番組制作会社を中心とした映像関連会社の相関図

～番組は番組制作会社と多くの会社関わって創られています～



# J・VIG 映像関連事業

## 会社説明会



### 《会社説明は30分周期で行われます》

参加企業の会社説明は25分を1コマとし、構内放送で時間をお知らせします。

(移動時間5分の計30分周期／右の一覧を参照)

予約整理券などは参加企業ごとに発行していますので、詳しくは各企業ブースにてお問い合わせください。

なお、各企業の休憩時間などは「J-VIG よろずコーナー」でも掲示します。また、15時30分以降、セミナー終了の16時00分までは自由時間となります。

聞き足りなかったことなど、この時間に再訪し、説明を受けてください。

①12時00分～12時25分

②12時30分～12時55分

③13時00分～13時25分

④13時30分～13時55分

⑤14時00分～14時25分

⑥14時30分～14時55分

⑦15時00分～15時25分

⑧15時25分～自由時間

## 運営からのお願い

- セミナー会場内では、運営係員の指示に従ってください。
- 会場にはクロークがありません。荷物は常に持って歩いていただくか、館内・予約センター脇のコインロッカーを利用してください。また、貴重品の管理には十分ご注意願います。
- セミナー会場内での食事はご遠慮ください。
- **ゴミ類は必ずお持ち帰りください。**
- 大田区産業プラザ PiO 建物内は禁煙です。喫煙は指定された喫煙場所でのみお願いします。(1階正面入口左脇・喫煙所)  
また、周辺道路での喫煙は近隣の迷惑になるためご遠慮ください。
- 各ブースへの電源供給のために床に電気コードが敷設されています。足下にご注意ください。
- 災害発生時は、運営係員の指示に従い、非常出口から避難してください。
- お問い合わせなどは、正面入り口に設置した「メイン受付／J-VIG よろず相談コーナー」までお願いします。
- このパンフレットに乱丁・落丁があった場合、「メイン受付／J-VIG よろず相談コーナー」にお持ちください。良品と交換いたします。

採用年	2018年春 2019年春	対象最終学歴				対象卒業年				既卒応募	留学生応募
		大学	<input type="radio"/>	短期大学	<input type="radio"/>	2016年	<input type="radio"/>	2017年	<input type="radio"/>	◎	◎
		大学院	<input type="radio"/>	専門学校	<input type="radio"/>	2018年	<input type="radio"/>	2019年	<input type="radio"/>		



ウッドオフィス株式会社  
http://www.wo-gr.jp/w-o/

会社概要	業種	映像制作、番組制作(情報・バラエティ・報道・ドキュメント・スポーツ)、CM制作、芸能プロ、派遣業務									
	設立	2009年8月(1983年4月) ウッドオフィスグループの制作部門を分社化	主な制作番組								
	代表者	代表取締役社長 名取 禎	THE フィッシング (TVO(TX) / 制作協力)								
	所在地	東京都港区新橋 5-26-5 ウッドグループビル Tel.03-6402-1221	OHA OHA アニキ (TX / 制作協力)								
			地球絶景紀行 (BS-TBS / 制作協力)								
	資本金	1,000万円	ATP テニスワールドツアー 500 (BS 朝日 / 制作協力)								
従業員数	202名(男:127名/女:75名)	真相深入り! 虎ノ門ニュース (DHC テレビ / 制作協力)									

募集要項	募集職種	アシスタントディレクター									
	業務内容	映像コンテンツ企画制作に関わる業務									
	募集人員	若干名									
	選考方法	面接 / 2回を予定 / します									
	待遇等	初任給	270,000円(諸手当を含む)								
		諸手当	交通費 実費精算制								
		勤務地	東京都港区新橋 他								
		勤務時間	10時(分)～19時(分) 所属チームおよび担当番組により異なります								
		休日	土曜・日・祝日 有給 慶弔 年末年始 夏期休暇あり(但し、所属チームおよび担当番組により異なります)								
		福利厚生	社会健康保健 厚生年金保険 雇用保険 労災保険 iPhone 貸与								
	応募方法	当社ホームページより応募フォームをダウンロードし、記入後、必要書類と共に郵送ください									
応募締切	4月30日(金) 応募締切										
採用実績	2016年度 10名(男6名/女4名) 2017年度 8名(男3名/女5名)										
備考	2019年3月卒 既卒者大歓迎!! フォームで面接申し込みます										

人事から  
ウッドオフィスが1983年に記憶に残る記録になる映像を創り始めて、今年で35周年!  
情報、バラエティ、ニュース、ドキュメンタリー、スポーツ、ドラマなど数多くの作品を自由に創造してきました。  
テレビや映像に興味のある方!もの作りが好きな方!あきらめず続けられる方!ぜひお待ちしております!!

ブース位置  
1



採用年	2018年春 2018年秋 2019年春	対象最終学歴				対象卒業年			既卒応募	留学生応募	
		大学	<input type="radio"/>	短期大学	<input type="radio"/>	2016年	<input type="radio"/>	2017年	<input type="radio"/>	◎	○
		大学院	<input type="radio"/>	専門学校	<input type="radio"/>	2018年	<input type="radio"/>	2019年	<input type="radio"/>		



株式会社さんばん

<http://www.sanban.co.jp/>

会社概要	業種	番組制作（情報、生活、スポーツ）		
	設立	2004年7月	主な制作番組	
	代表者	代表取締役 柴田 紀之	あさいち（NHK総合／制作協力）	
	所在地	東京都渋谷区宇田川町 36-6 ワールド宇田川ビル 6階 Tel.03-6427-5164	きょうの料理（NHK Eテレ／制作協力）	
			おかあさんといっしょ（NHK Eテレ／制作協力）	
	資本金	3,000万円	被災地からの声（NHK 仙台／制作協力）	
	従業員数	20名（男：10名／女：10名）	スポーツ番組 [サッカー・バレーボール等]（CX／制作協力）	

募集要項	募集職種	アシスタントディレクター		
	業務内容	テレビ番組（主に情報・生活番組）などの制作におけるアシスタント業務全般		
	募集人員	若干名		
	選考方法	書類選考 面接数回		
	待遇等	初任給	90,000	
		諸手当	交通費 1000 定額支給	
		勤務地	本社 東京都渋谷区	
		勤務時間	10時00分～19時00分 休憩50分 ※担当番組による	
		休日	祝 ※担当番組による	
		福利厚生	社会保険完備 食事補助 研修制度 社員旅	
	応募方法	採用担当までメールをお送りください。recruit@sanban.co.jp		
	応募締切	随時受		
	採用実績	2016年度 5名 男 3名 女 2名、2017年度 4名 男 1名 女 3名		
備考				

人事から  
 \* 内定者研修制度を設け、人材教育に力を入れています。  
 \* 年次に関係なく、向上心と努力次第で若手にも大きなチャンスが巡ってきます。  
 \* 既卒の方も歓迎します。  
 ~ご不明な点は採用担当までお気軽にご連絡ください！~

ブース位置

2





採用年	2019年春	対象最終学歴				対象卒業年			既卒応募	留学生応募	
		大学	○	短期大学	○	2016年	—	2017年	○	○	○
		大学院	—	専門学校	○	2018年	○	2019年	○		



株式会社テレテック  
<http://www.teletech.co.jp/>

会社概要	業種	番組制作（スポーツ）、撮影技術、派遣業務	
	設立	1975年12月	主な制作番組
	代表者	代表取締役 小嶋 昭男	プロ野球中継「埼玉西武ライオンズ戦」等（企画・制作・中継技術）
	所在地	東京都港区芝公園 1-3-1 留園ビル 3F Tel.03-6403-0561	プロゴルフトーナメント中継（企画・制作・中継技術） モータースポーツ・サッカー・マラソン・駅伝・ライブ収録等（中継技術）
	資本金	6,000万円	テレビ朝日スタジオ番組、ドラマなどの照明業務（照明技術）
	従業員数	142名（男：113名／女：29名）	abemaTV「サマーボム 2016」等（中継技術・配信業務）

募集要項	募集職種	ディレクター志望、カメラマン・ビデオエンジニア・音声・スローオペレーター志望、照明技術者		
	業務内容	各種放送番組、イベントなどの企画制作及び技術職全般、インターネット放送の配信業務等		
	募集人員	若干名		
	選考方法	書類選考→面接（回数）は部署によって異なる→現場審査→最終面接→内定		
	待遇等	初任給	6,000円（2016年入社初任給実績）各種手当を含む総支給額	
		諸手当	通勤費（会社規程による） 時間外手当 休日勤務手当 会社独自の業績手当など	
		勤務地	部署によって異なる	
		勤務時間	基本勤務時間 日曜・金曜 9時～18時 10時～19時 職種によって時間外勤務有り	
		休日	日曜 祝日 年末年始休暇 創社記念日（2/10）、その他会社で定める特別休暇	
	福利厚生	健康保険 厚生年金 雇用保険 労災保険		
応募方法	ホームページから採用フォームから応募していただくか、応募書類などのご連絡を ます			
応募締切	現 未定			
採用実績	2016年度 10名（男 8名 女 2名）、2017年度 16名（男 11名 女 5名）			
備考				

人事から  
 自分がどんな会社に入りたいか、どんな人たちと働きたいかを考えて、良い会社を見つけてください。  
 テレテックはいろんな職種がある会社です。とりあえず、話をしに来てください。

ブース位置  
 52

採用年	2018年春 2018年秋・随時 2019年春	対象最終学歴				対象卒業年				既卒応募	留学生応募
		大学	<input type="radio"/>	短期大学	<input type="radio"/>	2016年	<input type="radio"/>	2017年	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
		大学院	<input type="radio"/>	専門学校	<input type="radio"/>	2018年	<input type="radio"/>	2019年	<input type="radio"/>		



profit inc.  
株式会社プロフィット

株式会社プロフィット  
<http://www.profit.gr.jp/>

会社概要	業種	番組制作(報道、情報、スポーツ、バラエティ)									
	設立	2000年6月	主な制作番組								
	代表者	代表取締役会長 川上 孝雄	報道ステーション (EX / 制作協力)								
	所在地	東京都港区赤坂 2-15-18-405	スーパーJチャンネル (EX / 制作協力)								
		Tel.03-3560-6373	あさチャン! (TBS / 制作協力)								
	資本金	1,000万円	ひるおび! (TBS / 制作協力)								
	従業員数	101名 (男:69名/女:32名)	あさいチ (NHK / 制作協力)								

募集要項	募集職種	ディレクター										
	業務内容	テレビ番組(主に報道・情報番組)のアシスタント業務										
	募集人員	10名										
	選考方法	書類選考 面接										
	待遇等	初任給	206,000円(月給) 2,200,000円(年給)									
		諸手当	交通費支給									
		勤務地	都内 各局									
		勤務時間	担当番組により異なります									
		休日	土日祝日 有給 慶弔 年末年始 夏季休暇有 但し担当番組により異なります									
		福利厚生	社会健康保険 厚生年金保険 雇用保険 労災保険 結婚御祝金									
	応募方法	履歴書 成績証明書 健康診断書を弊社宛 郵送										
	応募締切	2019年春(3月下旬)										
	採用実績	2017年度 7名(男4名/女3名)、2018年度 4名(男4名)										
備考												

人事から  
報道番組、情報番組、スポーツ番組で、ディレクターを希望してる学生さんは是非、弊社の扉を開けて下さい。共に成長しあえるメンバーを待っています。これからのテレビを面白くしていきましょう。

ブース位置

54



採用年	2019年春	対象最終学歴				対象卒業年			既卒応募	留学生応募	
		大学	<input type="radio"/>	短期大学	<input type="radio"/>	2016年	<input type="radio"/>	2017年	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		大学院	<input type="radio"/>	専門学校	<input type="radio"/>	2018年	<input type="radio"/>	2019年	<input type="radio"/>		



# 株式会社 ホリプロ

株式会社ホリプロ

<http://www.horipro.co.jp/>

会社概要	業種	タレントマネジメント、映像制作（CM、TV、映画等）、舞台・音楽・WEBコンテンツ制作等							
	設立	1963年1月	主な制作番組						
	代表者	代表取締役社長 堀 義貴	【CM】 永谷園、江崎グリコ、明治 ほか						
	所在地	東京都目黒区下目黒 1-2-5 Tel.03-3490-4601	【連続ドラマ】 イノセント・デイズ（WOWOW / 企画・制作） 【映画】 勝手にふるえてろ（企画・制作）						
	資本金	1億円	【情報】 情熱大陸（TBS / 企画・制作）						
	従業員数	261名（男：152名 / 女：109名）	【バラエティ】 Qさま!!（EX / 制作協力）						

募集要項	募集職種	総合職									
	業務内容	タレントマネジメント、制作（映像・舞台・音楽・WEBコンテンツ等）、管理部門での事務職等									
	募集人員	10名前後									
	選考方法	詳細は、 <a href="#">当社新卒採用ページ</a> をご覧ください。確認してください。									
	待遇等	初任給	270,000円								
		諸手当	通勤手当 家族手当 住宅手当								
		勤務地	本社 東京都目黒区								
		勤務時間	時 8時30分～8時55分 ※管理部門は、時 9時00分～8時20分								
		休日	週休2日制（日曜・月曜） 祝日 夏季休暇、年末年始休暇、慶弔休暇、有給休暇、アロハ・サリ・休暇等								
	福利厚生	通勤交通費全額支給 退職金制度 保養所 研修施設 等									
応募方法	2019年度新卒採用は、 <a href="#">オファリングレター</a> にて応募の受付を行っています										
採用実績	2017年度 9名（男 6名 女 3名） 2018年度 8名（男 4名 女 4名）										
備考											

人事から  
タレント、ライブ・パフォーマンス、映像、音楽、舞台など、皆さんが今まで目にしてきた全てのエンターテインメントに関わっていき、人々の心の中にいつまでも残り続ける「感動」を提供し続けていきます。

ブース位置

46

採用年	2019年春 随時募集	対象最終学歴				対象卒業年			既卒応募	留学生応募	
		大学	<input type="radio"/>	短期大学	<input type="radio"/>	2016年	<input type="radio"/>	2017年	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
		大学院	<input type="radio"/>	専門学校	<input type="radio"/>	2018年	<input type="radio"/>	2019年	<input type="radio"/>		

モスキート  
MOSQUITO

株式会社モスキート  
<http://www.mosquito.co.jp>

会社概要	業種	番組制作(情報・バラエティー)、映像制作、派遣業務									
	設立	1993年4月	主な制作番組								
	代表者	代表取締役会長 森下 泰男 代表取締役社長 舟澤 謙二	世界まる見え!テレビ特捜部 (NTV / 制作協力)								
	所在地	東京都港区東新橋 2-4-1 サンマリーノ汐留 9F Tel.03-6402-2439		しゃべくり 007 (NTV / 制作協力)							
				月曜から夜ふかし (NTV / 制作協力)							
	資本金	1,000万円	今夜くらべてみました (NTV / 制作協力)								
	従業員数	53名 (男:39名/女:14名)	嵐にしやがれ (NTV / 制作協力)								

募集要項	募集職種	アシスタント・ディレクター									
	業務内容	テレビ番組制作ディレクターのアシスタント業務									
	募集人員	若干名									
	選考方法	1次 面接 → 2次筆記 & 面接 → 3次役員面接 → 4次役員面接									
	待遇等	初任給	200,000円(税込)								
		諸手当	交通費 携帯電話支給 賞与								
		勤務地	新橋 麹町 都庁								
		勤務時間	担当番組 により異なる								
		休日	担当番組 により異なる								
		福利厚生	社会保険								
	応募方法	弊社ホームページより随時応募可									
応募締切	2019年度採用は 2018年4月1日 まで										
採用実績	2017年度 7名 (男 4名 女 3名)、2018年度 9名 (男 5名 女 4名)										
備考											

人事から  
バラエティー番組のディレクター、プロデューサーを目指すあなた!のための会社です!!

ブース位置

18





日	月	火	水	木	金	土
基本的 に休 み	09:00 出社、メールチェック	00:00 全体打ち合わせ	09:30 出社、メールチェック ・テープの管理 ・企画書作成 ・Dのロケ準備 (ロケならば同行)	00:00 出社、メールチェック (終電) ラインナップ確認	00:00 出社、メールチェック (終電) ラインナップ確認	基本的 に休 み
	09:30 OA内容打ち合わせ	01:00 資料を関係各所に配布		02:00 出社、メールチェック ラインナップ確認	02:00 火曜日と同じ	
基本 的 に 休 み	16:00 夕刊配布	02:00 各コーナー打ち合わせ	15:00~ 17:00 帰宅	02:00 火曜日と同じ	02:00 火曜日と同じ	基本的 に休 み
	18:30 弁当届く	02:30 朝刊配布 ・記事コピーをとる ・記事に枠や線をつける ・フリップ発注 ・資料映像ダビング		08:00 ロケ	09:30 会議資料作成	
	書き起こし(※) 資料映像ダビング	・記事コピーをとる ・記事に枠や線をつける ・フリップ発注 ・資料映像ダビング		17:00 帰社、片付け	10:30 企画会議	
	22:00 編集室準備	04:55 OA		18:00 帰宅	15:00 書き起こし、弁当発注	
		08:00 OA終了、片付け			19:00 AD会	
		08:40 反省会			21:00 庶務	
		10:00 事後処理			23:00 帰宅	
		12:00~ 17:00 帰宅				

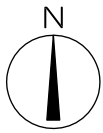
OA前日は基本徹夜

何故ならOAが翌朝早朝からだから

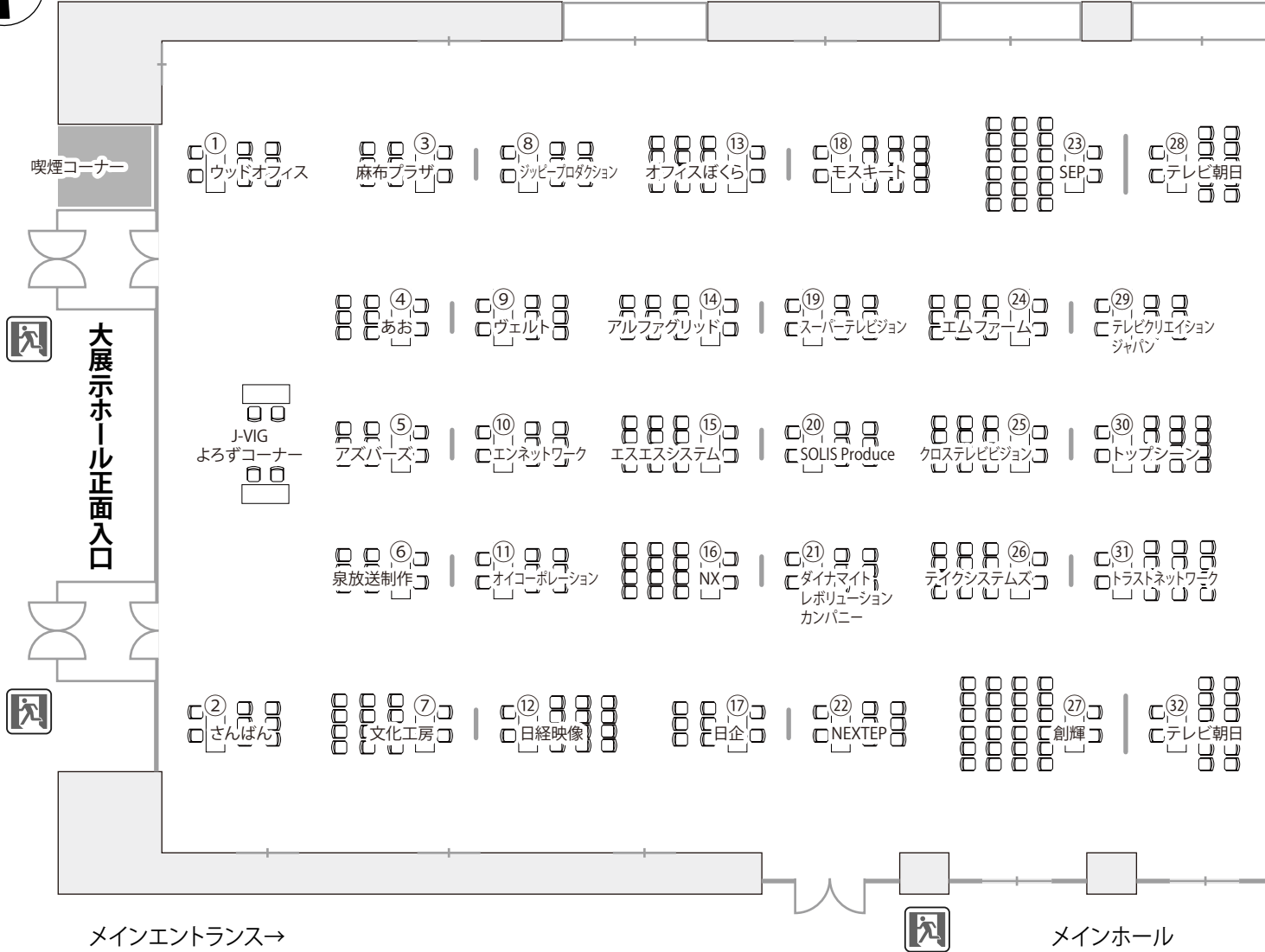
次の企画の準備でデスクワークが多い

★ 終電で出社して朝からのロケに向けて準備をする ★



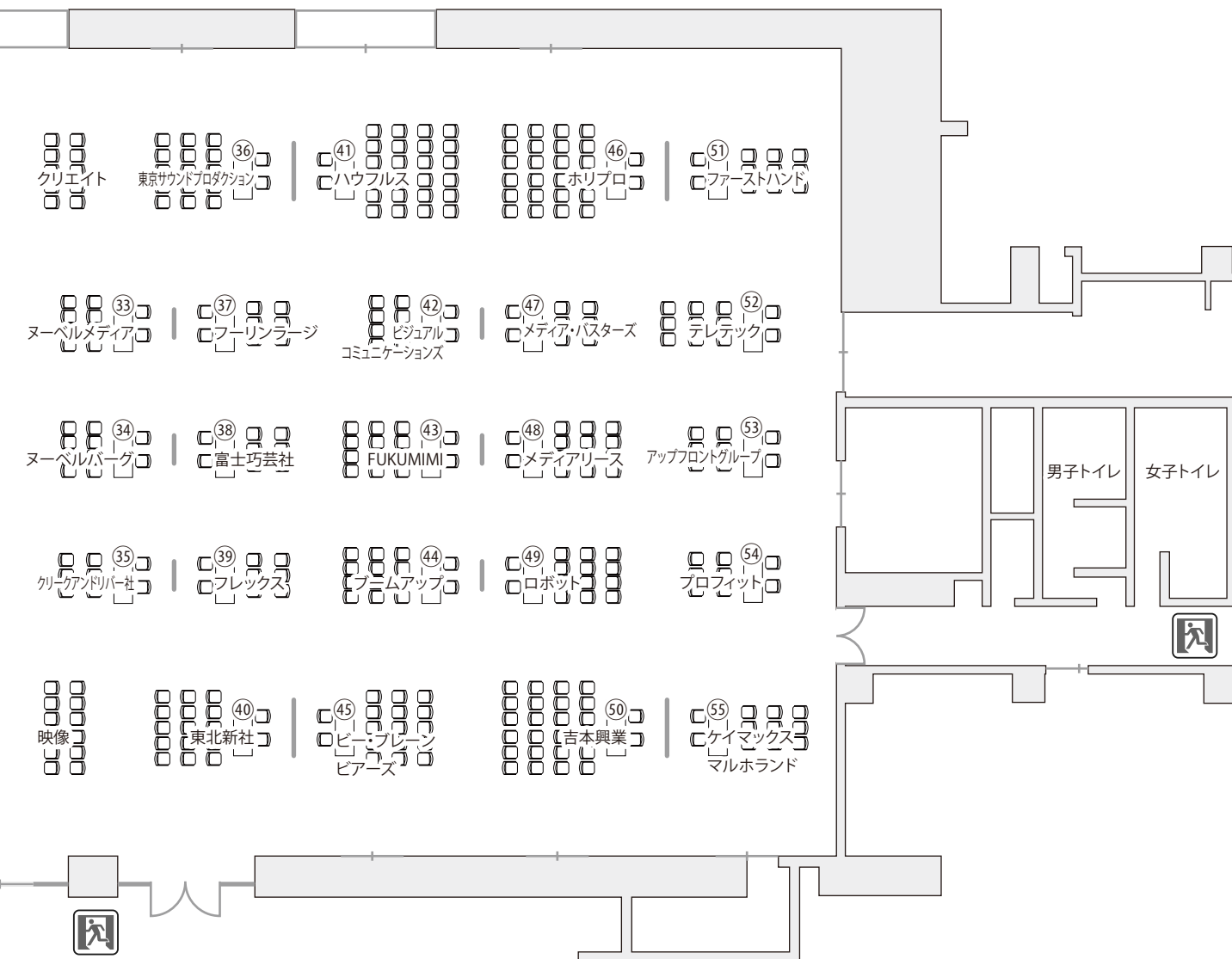


第一京浜(国道15号線側)



● 制作会社 (番組制作全般)		● 制作会社 (番組制作全般)		● 制作会社 (番組制作全般)	
4	あお	21	ダイナマイトレポリューションカンパニー	43	FUKUMIMI
14	アルファ・グリッド	52	テレテック	38	富士巧芸社
6	泉放送制作	32	テレビ朝日映像 ViViA	54	プロフィット
15	エスエスシステム	29	テレビクリエイションジャパン	7	文化工房
16	NX	30	トップシーン	47	メディア・バスターズ
11	オイコーポレーション	31	トラストネットワーク	18	モスキート
13	オフィスぼくら	17	日企	● 制作会社 (ドラマ)	
35	クリーク・アンド・リバー社	33	ヌーベルメディア	5	アズバース
2	さんばん	45	ビー・ブレン	● 制作会社 (報道・ドキュメント)	
8	ジッピー・プロダクション	45	ビアーズ	12	日経映像
27	創輝	37	フーリンラージ	● 制作会社 (音楽)	
20	ソリス・プロデュース	51	ファーストハンド	24	エムファーム

- セミナー会場内での食事はご遠慮ください。
- ゴミ類は必ずお持ち帰りください。
- 大田区産業プラザ PiO 建物内は禁煙です。喫煙は指定された喫煙場所でのみお願いします。  
(1階正面入口左脇・喫煙所)  
また、周辺道路での喫煙は近隣の迷惑になるためご遠慮ください。



《トイレ》

● 制作会社（情報・バラエティ）	● 制作会社（映画）	● 美術制作
10 エンネットワーク	49 ロボット	28 テレビ朝日クリエイト
19 スーパーテレビジョン	● 撮影技術	● 芸能プロダクション
41 ハウフルス	25 クロステレビジョン	53 アップフロントグループ
44 プームアップ	26 テイクシステムズ	● 総合エンタテインメント企業
55 マルホランド	34 ニューベルバーグ	46 ホリプロ
● 制作会社（映像制作全般）	42 ビジュアルコミュニケーションズ	50 吉本興業
1 ウッドオフィス	39 フレックス	
55 ケイマックス	● ポストプロダクション	
23 セツプ	3 麻布プラザ	
40 東北新社	9 ヴェルト	
22 NEXTEP	36 東京サウンドプロダクション	
	48 メディア・リソース	

- 各ブースへの電源供給のために床に電気コードが敷設されています。足下にご注意ください。
- 災害発生時は、運営係員の指示に従い、非常出口から避難してください。
- 各社のパンフレットはブースの他に「メイン受付／J-VIG よろず相談コーナー」に置いてあります。
- お問い合わせなどは、正面入り口に設置した「メイン受付／J-VIG よろず相談コーナー」までお願いします。

0テレ

日本テレビ放送網株式会社



株式会社テレビ朝日



株式会社 TBS テレビ



株式会社テレビ東京



株式会社フジテレビジョン

【後援】日本テレビ放送網、テレビ朝日、TBS テレビ、テレビ東京、フジテレビジョン